

Axes transversaux du Mucem

Axe 1 : la programmation des expositions

En lien avec les expositions *Pharaons superstars* (2022) et *Alexandrie* (2023) : Les appropriations populaires de l'héritage antique

L'enquête-collecte réalisée dans le cadre de la préparation de l'exposition *Pharaons superstars* a montré l'intérêt d'interroger la notion de civilisations au Mucem à partir des appropriations populaires et quotidiennes de l'héritage pharaonique. Cette approche mérite d'être étendue plus largement autour de l'héritage de l'ensemble des civilisations antiques.

En lien avec l'exposition *Une autre histoire du monde* (2024) : Les représentations de l'Autre dans les collections

Les collections ont contribué à construire une image stéréotypée de l'Autre et de l'ailleurs désormais ancré dans notre inconscient collectif. Il s'agit de les identifier pour mieux les déconstruire.

En lien avec l'abécédaire *Je signe donc je suis* (2021) : Les œuvres signées, anonymes ou collectives dans les collections

Les arts populaires ont pu être à tort définis par leur anonymat alors que l'art contemporain affiche au contraire son lien étroit avec l'artiste qui le produit. Ecrire son nom sur un objet artisanal est la marque d'une revendication par son auteur de l'authenticité et de l'unicité de son œuvre, loin d'une série standardisée et anonyme.

Axe 2 : Histoire de l'art

La sculpture dans les collections

La collection est riche en représentations sculptées en relief ou ronde-bosse. L'idée est de mettre en valeur un pan de collection par le biais d'une technique et d'établir une histoire de la sculpture dite populaire à travers la collection du Mucem.

Les Arts décoratifs

Le Service des musées de France vient d'initier la mise en place d'un réseau des collections d'arts décoratifs auquel le Mucem participe. L'occasion de proposer de revisiter les collections du musée sous cet angle correspondant à la variété des fonds et de leur mode d'approche.

Les objets et images animés

Ce groupe s'intéresse à la problématique du mouvement dans des collections riches en objets usuels et relatives aux arts du spectacle, en matière de conservation, restauration et documentation.

Axe 3 : les thématiques contemporaines

Mobilisations

Les collections du musée comprennent de nombreux témoignages des mobilisations des XXe et XXIe siècles, voire de périodes antérieures. Ce sujet semble être tout particulièrement d'actualité et à ce titre, le musée l'identifie comme une thématique d'étude des fonds historiques et de leur réactualisation.

Cultures urbaines (du skate au graffiti) et scènes contemporaines

Le Mucem, dès les années 1990, s'est attaché à questionner les cultures urbaines et les formes d'expressions artistiques dans l'espace public. Depuis, la constitution des collections n'a cessé d'en faire un axe privilégié d'acquisition et il semble aujourd'hui nécessaire d'en porter une lecture globale en l'intégrant pleinement dans l'histoire plus ancienne des collections.

Réappropriations contemporaines des savoir-faire traditionnels

La question du geste et du savoir-faire est au cœur de la collecte sur le terrain et le musée s'est alors fait le conservatoire de ces savoirs mêlant patrimoine matériel et immatériel. La nécessité de transmettre ce patrimoine aux créateurs, producteurs et artisans d'aujourd'hui est d'autant plus actuelle dans le contexte d'une dynamique du réemploi de ces pratiques.

Ce programme initial sera progressivement enrichi d'autres thématiques (Peinture, Féminismes...).